

BILDUNGS WELTEN

Bildungsmedien und
Bildungsmedienverlage
in Deutschland



VERBAND
BILDUNGS
MEDIEN

INHALT

- 4 Was sind Bildungsmedien?
- 6 Wie werden Bildungsmedien hergestellt?
- 10 Digitale Bildungsmedien
- 12 Bildungsmedien und KI
- 14 Wer stellt Bildungsmedien her?
- 16 Bildungsmedien und Zulassungspflicht
- 18 Bildungsmedien in der Frühen Bildung
- 20 Bildungsmedien in der allgemeinbildenden Schule
- 22 Bildungsmedien in der beruflichen Bildung
- 24 Sprachenlernen in der Erwachsenenbildung
- 26 Bildungsmedien und Vielfalt
- 28 Was kosten Bildungsmedien?
- 30 Bildungsmedien und Urheberrecht



Diese Broschüre
erhalten Sie kostenlos unter

verband@bildungsmedien.de
069 9866976-0

oder zum Download auf
www.bildungswelten.info

Was sind Bildungsmedien?

Bei den Bildungsmedienverlagen arbeiten rund 6 000 Mitarbeiter/-innen und 35 000 Autor/-innen.



Als Bildungsmedien bezeichnet man alle analogen und digitalen Lehr- und Lernmaterialien, die gezielt einen Lernprozess unterstützen. Diese Lernprozesse sind oft institutionalisiert: Sie finden vor allem an der Schule, beruflichen Schule, Volkshochschule oder an anderen Einrichtungen der Erwachsenenbildung statt. Bildungsmedien können entweder für die Hand der Lehrkraft oder für die Benutzung durch die Lernenden konzipiert sein. Es gibt spezielle Bildungsmedien für alle Teile des Lernprozesses: für die Unterrichtsvorbereitung und -durchführung, für das Üben, Vertiefen, Überprüfen und vieles mehr.

„Schulbuch“ genau definiert

An den allgemeinbildenden Schulen ist der Begriff „Schulbuch“ in den Schulbuchzulassungsverordnungen der einzelnen Bundesländer genau definiert. Schulbücher sind Druckwerke oder digitale Medien „für die Hand der Schülerin oder des Schülers, die dazu dienen, die Bildungsstandards, die Niveaustufen oder den Lehrplan eines Faches oder eines Fächerverbundes einer bestimmten Schulart oder eines bestimmten Schultyps nach den dort benannten Zielen, Kompetenzen und Inhalten zu erfüllen“, gilt z. B. für das Land Baden-Württemberg. Ein zentrales Merkmal von Schulbüchern ist also ihre curriculare Struktur: Lerninhalte bauen aufeinander auf – über ein ganzes Schuljahr und häufiger sogar über mehrere Schuljahre bis hin zu einem bestimmten Abschluss. Schulbücher folgen Lehrplänen und Bildungsstandards und können deshalb bis zu 16 Regionalausgaben haben.

Produktvielfalt in der Lehrwerksreihe

Neben dem Lehrwerk gibt es für Lernende beispielsweise auch Arbeitshefte, Vokabelhefte, Übungssoftware, Prüfungs- und Klassenarbeitstrainer, Atlanten, Formelsammlungen, Online-Portale zur Selbsteinschätzung und Lektüren. Für die Lehrkräfte sind beispielsweise didaktische Anmerkungen, d. h. Lehrkräftefassungen der Lehrwerke oder Handreichungen für Lehrende, Online-Portale zur Leistungsstandmessung, Klausurenvorschläge, Tests und Musterprüfungen erhältlich. Auch didaktische Handpuppen, Hör-CDs, Whiteboardssoftware oder Liederbücher sind Bildungsmedien und werden von den Bildungsmedienverlagen als Teil der Lehrwerksreihen angeboten.

Wie werden Bildungsmedien hergestellt?

An einem einzigen Lehrwerk können bis zu 70 Personen arbeiten. Deren Know-how läuft in der Fachredaktion im Verlag zusammen. Fachredakteur/-innen sind oft selbst ausgebildete Lehrkräfte und zusätzlich mit der Verlagsarbeit vertraut. Sie betreuen den gesamten Prozess der Entwicklung, der Herstellung und des Vertriebs. Spezielle Fachabteilungen in den Verlagen unterstützen sie: Das Einholen und Verwalten von Rechten, die Budgetierung und das Rechnungswesen, Grafik und Gestaltung, Druckoptimierung bzw. Programmierung von Online- und Offline-Anwendungen, Werbung und Pressearbeit, Vertrieb und Kundenservice liegen beim Verlag in den Händen von Fachleuten. Besonders große oder wichtige Reihen werden zusätzlich von Herausgeber/-innen aus der Fachdidaktik oder Wissenschaft betreut.

Geschrieben werden die Lehrwerke von Autorenteams, die die Fachredaktion zusammenstellt. Lehrwerksautor/-innen sind in den meisten Fällen selbst Lehrkraft für das entsprechende Fach oder – besonders im Bereich der Fremdsprachen – Muttersprachler/-in. Oft arbeiten unterschiedliche Autor/-innen für die verschiedenen analogen und digitalen Bestandteile einer Lehrwerksreihe, d.h. für das Lehrwerk selbst, das Arbeitsheft, den Prüfungstrainer, das Lehrerhandbuch, das digitale Angebot etc.

Die Lehrkraft entscheidet

In der Allgemeinbildung werden neue Lehrwerke immer dann notwendig, wenn die Bildungspolitik Änderungen an den Lehrplänen oder Prüfungsanforderungen vornimmt. Da es in Deutschland keine Auftragsproduktionen durch die Bildungspolitik gibt, können dann alle Verlage ein passendes Lehrwerk entwickeln und auf den Markt bringen. Allein die Lehrkräfte an den Schulen entscheiden, welches Lehrwerk sie verwenden wollen. Die Bildungsmedienverlage tragen dadurch vollständig das wirtschaftliche Risiko bei der Entwicklung eines neuen Lehrwerks. Durch den Verkauf der analogen und digitalen Produkte erwirtschaften sie Gewinn und können so die Entwicklung neuer Lehrwerke finanzieren. Diese Wettbewerbssituation ist für die Bildungspolitik und die Lehrkräfte an den Schulen komfortabel: Sie haben die Wahl aus mehreren Produkten, müssen aber deren Entwicklung nicht selbst finanzieren und damit kein wirtschaftliches Risiko eingehen.

An einem einzigen Lehrwerk können bis zu 70 Personen arbeiten.



Redaktion

Schulbücher und andere Bildungsmedien basieren auf Gesamtkonzepten, die in den Redaktionen der Verlage in Teamarbeit entwickelt werden. Erst wenn diese Konzepte vorliegen, werden die Autor/-innen eingebunden, um die entsprechenden Texte zu erstellen. Die Autor/-innen übergeben ihre einzelnen Manuskripte dann wieder an die Redaktion, die daraus das Gesamtkonzept weiter ausarbeitet und umsetzt. Dabei geht es auch um die passenden Begleitmaterialien wie Arbeitshefte, Grammatiken, Vokabeltools, Audios, Erklärfilme und interaktive, digitale Lernmedien. Um Bildungsmedien mit Fotos, Grafiken, Filmen oder Animationen zu versehen, werden von den Verlagen Fotograf/-innen und Illustrator/-innen beauftragt oder Nutzungsrechte bei anderen Verlagen, Bildagenturen, Produktionsfirmen oder Verwertungsgesellschaften lizenziert.

Herstellung

Das Layout für gedruckte und digitale Produktformen und die Covergestaltung werden in der Grafikabteilung des Verlags oder von einem eigens beauftragten Grafikbüro erarbeitet. In der Herstellungs- oder Produktionsabteilung des Verlags wird das von der Redaktion entwickelte Gesamtmanuskript zusammen mit den Bild- und Audio- materialien dann in sein Layout gesetzt.

Teils in getrennten Abläufen über einzelne Programmiersequenzen, teils in digitalen, vernetzten Systemen über Datenbanken und Editorensysteme entstehen die digitalen Ausgaben von E-Books bis hin zu rein interaktiven Medien – passend zum jeweiligen Lehrwerkskonzept.

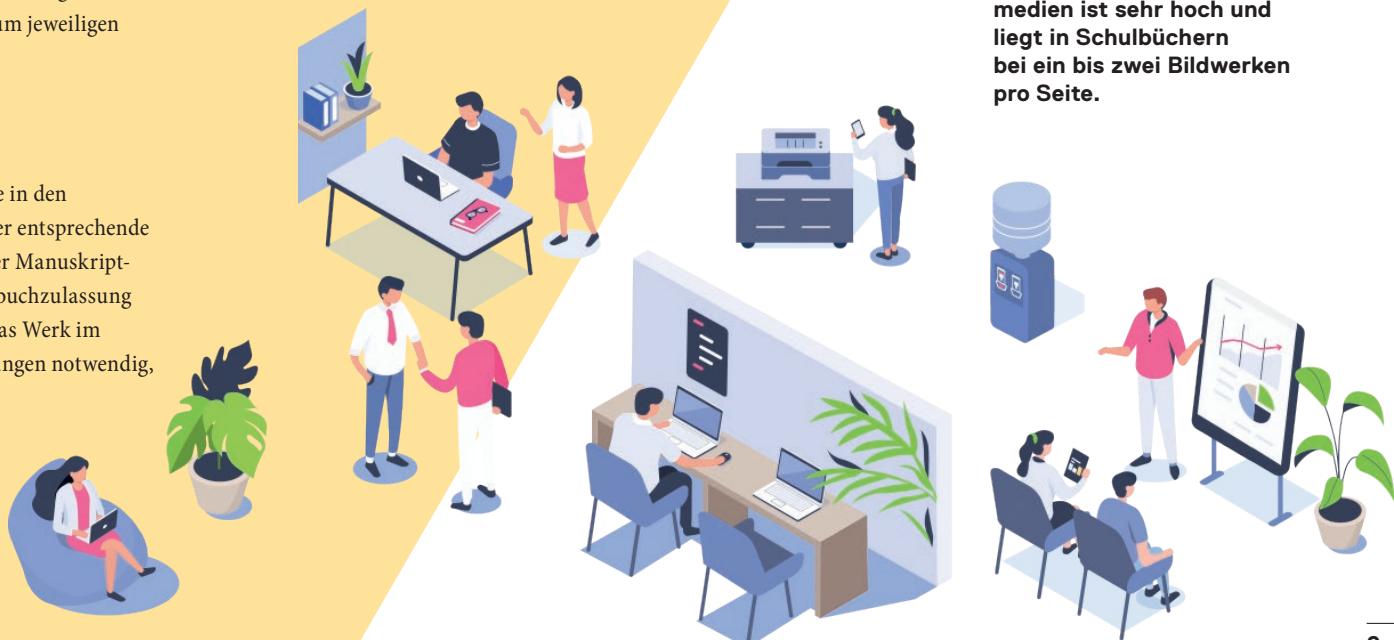
Zulassung

Weil Schülerbände verpflichtend den jeweiligen Vorgaben der Lehrpläne in den einzelnen Bundesländern entsprechen müssen, werden Schulbücher oder entsprechende digitale Angebote in einer vorläufigen Layoutfassung nach Abschluss der Manuskript- arbeiten der Drucklegung bzw. der Freischaltung auf Servern zur Schulbuchzulassung in den Bildungsministerien eingereicht. Bis die Zulassung erfolgt und das Werk im Unterricht eingesetzt werden darf, sind nicht selten weitere Überarbeitungen notwendig, die durch die Redaktion vorgenommen werden.

Finanzierung

Das produzierte Buch, Arbeitsheft, die Materialsammlung, Software oder App, die schließlich in den Handel und in die Schulen kommt, wurde vollständig durch den jeweiligen Verlag vorfinanziert. Häufig haben die beteiligten Urheber/-innen zu diesem Zeitpunkt bereits erste Honorarzahlungen oder garantierte Vorschusszahlungen auf ihr Absatzhonorar erhalten, sodass der Verleger für jedes entwickelte Medium das alleinige wirtschaftliche Risiko trägt.

Der Bildanteil in Bildungs- medien ist sehr hoch und liegt in Schulbüchern bei ein bis zwei Bildwerken pro Seite.



Digitale Bildungsmedien

Seit den 1990er Jahren investieren die deutschen Bildungsmediaverlage intensiv in die Entwicklung von so genannten e-Didaktiken, d. h. der Unterstützung von konkreten didaktischen Zielen durch elektronische Lehr-/Lernmittel. Digitale Bildungsmedien gehören deshalb heute selbstverständlich zum Alltag in Kita, Schule und Instituten der beruflichen und Erwachsenenbildung.

Von interaktiver Wandkarte bis Online-Diagnose-Tool

Über den Markterfolg digitaler Bildungsmedien entscheidet vor allem das Interesse der Lehrkräfte und Schüler/-innen. Ebenso entscheidend ist aber die vorhandene technische Infrastruktur. An vielen Schulen und Instituten der Erwachsenenbildung fehlen technische Endgeräte und ein ausreichend stabiler Zugang zum Internet. Zu Hause haben Lehrende und Lernende dagegen oft bessere Bedingungen und können digitale Bildungsmedien dort leichter nutzen.

Die Bildungsmediaverlage bieten deshalb viele verschiedene Arten von Bildungsmedien an: Die Produktpalette reicht von interaktiven Tafelbildern und Wandkarten über digitale Unterrichtsassistenten und Online-Diagnose-Tools bis hin zu Online-Wörterbüchern und Angeboten für das Blended Learning, zu Übungssoftware und -apps, Simulationssoftware und vielem mehr.

Didaktischer Mehrwert

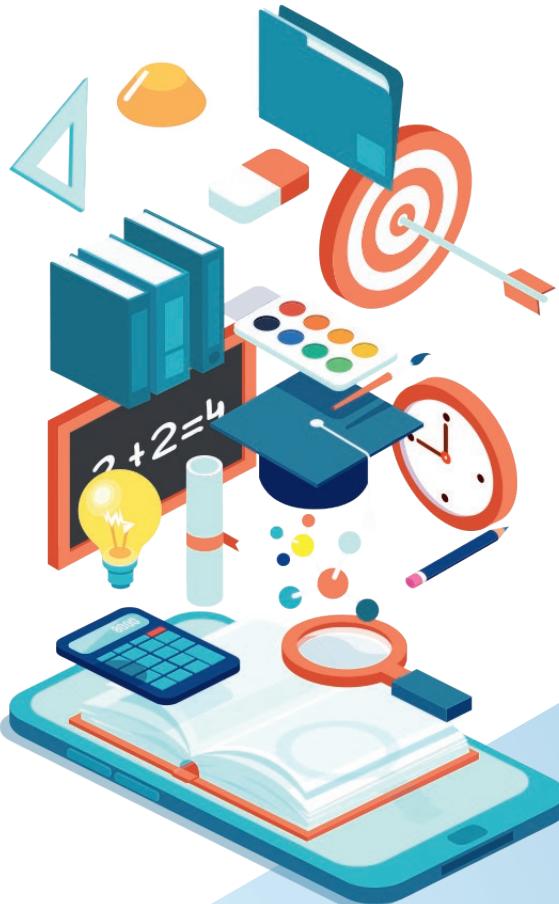
Die verschiedenen Arten von professionellen digitalen Bildungsmedien unterstützen so jede Phase des Lernens: unterrichten, üben, prüfen, dokumentieren, trainieren, nachschlagen ... Die didaktischen Vorteile liegen nicht nur in einer aktiven Stärkung der Medienkompetenz. Digitale Bildungsmedien sind auch häufig binnendifferenziert und ermöglichen so eine bessere individuelle Förderung. Sie haben eine höhere Aktualität als viele gedruckte Materialien und ermöglichen im Medienmix mit diesen vielfältige Zugänge zu einem Lerngegenstand.

Wie alle professionellen Bildungsmedien folgen auch die digitalen Produkte dem Indoktrinationsverbot und stellen Diversität angemessen dar. Sie enthalten ausschließlich Materialien, bei denen das Urheberrecht geklärt ist, sind oft für verschiedene Endgeräte und Betriebssysteme verfügbar und unterliegen den deutschen Datenschutzgesetzen.

Jedes Jahr bringen die Bildungsmedienanbieter in Deutschland rund 8 000 analoge und digitale Titel neu auf den Markt. Insgesamt gibt es rund 60 000 verfügbare Titel.



Bildungsmedien und KI



Künstliche Intelligenz ist die Fähigkeit einer Maschine, menschliche Fähigkeiten wie logisches Denken, Lernen, Planen und Kreativität zu imitieren. In Form von virtuellen Assistenten, Analysesoftware und generativer KI kann sie auch das Lehren und Lernen unterstützen.

Lernmotivation und individuelle Förderung

KI kann vor allem genutzt werden, um den Lernstand eines Schülers oder einer Schülerin festzustellen und zu erkennen, wo er oder sie eventuell stärker gefördert werden muss. Besonders in den Fremdsprachen kann KI beispielsweise die Leseflüssigkeit oder die sichere Aussprache analysieren und gezielt Übungen zur Verbesserung anbieten. Sprachassistenten und intelligente tutorielle Systeme geben ein individuelles Feedback und durch ihren spielerischen Charakter schaffen sie ein freundliches und angstfreies Lernumfeld. Sie können die Lernmotivation erhöhen und zum Beispiel im Bereich Mathematik jedem Schüler und jeder Schülerin passende Rechenaufgaben zuweisen. KI kann Lehrkräfte auch bei Fragen der Organisation und Verwaltung unterstützen, zum Beispiel in Form von individuellen To-do-Listen für Klassenfahrten, bei Ideen und Konzepten für Elternabende und Exkursionen oder um Elternbriefe in verschiedenen Fremdsprachen zu verfassen.

Datenschutz und Urheberrecht

Durch die Möglichkeit, Texte leicht und schnell zu erstellen und zu überarbeiten, gibt es immer ein Risiko, dass sachliche Fehler entstehen oder tendenziöse Meinungen gestärkt werden. Zum Lernen mit KI gehört deshalb auch das Lernen über KI als Teil der Medienkompetenz von Schüler/-innen.

Bei der Nutzung von KI-Anwendungen stellen Lehrkräfte, Eltern und Schüler/-innen außerdem Daten zur Verfügung – oft, ohne dass ihnen das bewusst ist. KI in der Schule betrifft deshalb auch den Datenschutz und die Datensicherheit ebenso wie das Urheberrecht. So dürfen Lehrkräfte zum Beispiel keine Auszüge aus Unterrichtswerken fotografieren, scannen oder abtippen und in eine KI-Anwendung laden.

Wer stellt Bildungsmedien her?

In Deutschland gibt es rund 75 professionelle Bildungsmedienverlage, d. h. Wirtschaftsunternehmen, die ihr Hauptgeschäftsfeld in der Produktion von analogem und digitalem Lehr- und Lernmaterial für den Unterricht in Schule, Hochschule und Ausbildungsbetrieb haben. Die Branche beschäftigt insgesamt rund 3 000 feste Mitarbeiter/-innen und noch einmal etwa genauso viele freie Mitarbeiter/-innen. An die Bildungsmedienverlage sind rund 35 000 Autor/-innen gebunden, die meisten davon sind hauptberuflich Lehrkräfte. Die Branche bringt jährlich rund 8 000 analoge und digitale Titel neu auf den Markt. Insgesamt sind rund 60 000 Titel verfügbar.

Marken mit Geschichte

Die Bildungsmedienbranche ist mittelständisch geprägt. Die Geschichte der meisten deutschen Bildungsmedienverlage geht bis ins frühe 20., teils sogar bis ins 19. Jahrhundert zurück. Viele der noch heute bekannten Marken konnten sich schon am Anfang des 20. Jahrhunderts fest etablieren, bevor die verlegerische Tätigkeit in der Zeit des Nationalsozialismus meist völlig zum Erliegen kam. Ab 1945 vergaben die Militärregierungen in den Besatzungszonen wieder Verlagslizenzen, die meisten Verlage konnten aber erst ab 1949 die Arbeit wieder aufnehmen.

Bedingt durch die individuelle Verlagsgeschichte und die damit verbundene langjährige Entwicklung der Produktpalette sind viele Verlage auf bestimmte Schularten oder -fächer spezialisiert.

Gesellschaftliche Teilhabe

Bildungsmedien und Bildungsmedienhersteller stehen im Dienst der freiheitlich-demokratischen Grundordnung und der pluralistischen Meinungsbildung. Unabhängig von Schulform und Jahrgangsstufe unterstützen Bildungsmedien den pädagogischen Auftrag von Schulen und Lehrkräften: Kinder, Jugendliche und Erwachsene zur gesellschaftlichen Teilhabe zu ermutigen und Werte wie Toleranz und Achtung vor dem Anderen zu vermitteln.

In Deutschland gibt es rund 75 professionelle Bildungsmedienhersteller.



Bildungsmedien und Zulassungspflicht

Die Prüfverfahren im Rahmen der Zulassungspflicht sind für die Verlage mit Kosten von branchenweit jährlich rund 200 000 Euro verbunden.



In vielen Bundesländern unterliegen Schulbücher einer amtlichen Zulassungspflicht. Dabei ist unterschiedlich geregelt, ob digitale Werke und welche Arten von Bildungsmedien, zum Beispiel Atlanten, als Schulbuch gelten und einer Zulassungspflicht unterliegen. Beispielsweise Arbeitshefte gelten in vielen Bundesländern nicht als Schulbücher und sind dort nicht zulassungspflichtig.

Von der Zulassung ...

Das häufigste Prüfverfahren ist die Begutachtung. Dabei werden die Materialien mehreren unabhängigen Gutachter/-innen, zum Beispiel ausgewählten Lehrkräften, vorgelegt. In einem oft mehrere Monate dauernden Verfahren wird überprüft, ob die Vorgaben der Lehrpläne umgesetzt sind und ob didaktische Grundprinzipien wie zum Beispiel das Indoktrinationsverbot beachtet sind. In einigen Bundesländern besteht für einzelne Fächer auch die Möglichkeit eines vereinfachten Verfahrens, bei dem nur stichprobenhaft überprüft wird.

... zur Schulbuchliste

Durch die Zulassung erscheinen die Bildungsmedien auf den Schulbuchlisten der Bundesländer. Sie können dann von Lehrkräften bestellt werden. Das „Bestehen“ der Prüfverfahren ist für die Verlage deshalb eine Grundvoraussetzung beim Zugang zum Schulbuchmarkt. Eine Absatzgarantie ist das jedoch nicht. Denn die Zulassung bedeutet für die Lehrkräfte keinerlei Verpflichtung, ein bestimmtes Schulbuch – oder überhaupt ein analoges oder digitales Bildungsmedium – zu benutzen. Lehrkräfte können frei wählen, welches Konzept für sie das richtige ist.

Bildungshoheit der Länder

Mit dem Zulassungsverfahren nimmt die Bildungspolitik der Länder ihre Bildungshoheit wahr. Sie prüft die Konformität zu den Lehrplänen und verhindert z. B. eine einseitige oder falsche Darstellung von Lerninhalten.

Bildungsmedien in der Frühen Bildung

Frühe Bildung umfasst die pädagogische Arbeit mit Kindern von der Geburt bis zur Einschulung. Sie findet einerseits in der Familie und andererseits im Kindergarten/in der Kita statt. Für die Frühe Bildung gibt es zudem spezielle Therapie-Einrichtungen, z. B. für die Sprachförderung.

**2023 besuchten 95 Prozent
der 3- bis unter 6-Jährigen
eine Kindertageseinrichtung.**

Schwerpunkt Sprache

Institutionelle Anbieter von Früher Bildung, d. h. die Städte, Gemeinden, Kirchen oder Sozialverbände als Träger von Krippen, Kitas und Kindergärten, sind an die Bildungspläne und Bildungsstandards der einzelnen Bundesländer gebunden. Diese basieren auf einem Bild des Kindes als „mit Kompetenzen ausgestattetem Lerner“. Familie und Kindertageseinrichtung gehen dem Kind gegenüber eine Bildungspartnerschaft ein. Eine zentrale Rolle in den Bildungsplänen spielen die Sprachentwicklung und Sprachförderung.

Die professionellen Bildungsmedien für die Lebensjahre 0-3 haben darum vor allem den Zweck, durch Aufmerksamkeits- und Wahrnehmungsschulung lern- und sprachfähig zu machen. Kinder ab dem vierten Lebensjahr bereiten sich dann bereits mit Vorformen der Schulfächer Mathematik (Mengen und Größen), Musik, Bewegung, Schriftsprache und Naturwissenschaften auf das Lernen in der Grundschule vor.

Bilderbox und Fachbuch

Die Arten von Bildungsmedien sind sehr vielfältig: Bei Lernspielverlagen, Ausstattern und Spielwarenherstellern erhältlich sind beispielsweise Stoffbücher und Gegenstände aus verschiedenen haptischen Materialien für das taktile Anfangslernen, wie z. B. Greifringe. Für das Einleiten kognitiver Prozesse eignen sich Bilderboxen, Lernspiele mit Selbstkontrolle, Systeme aus Holzwürfeln oder Puzzles. Eine Besonderheit der Bildungsmedienverlage sind didaktische Materialien, die sich explizit an den Bildungsplänen orientieren, zum Beispiel Lernspiele und spezielle Fördermaterialien für die Kinder sowie pädagogische Literatur für die Fachkräfte. Die Bildungsmedien in der Frühen Bildung werden über den Spielwarenhandel, den Buchhandel oder online über die Websähops der Hersteller vertrieben. Käufer sind die Eltern der Kinder, ihre Erzieher/-innen und Kita-Fachkräfte oder die Leiter/-innen von Kindertageseinrichtungen. Viele Bildungsmedien werden zentral über den Träger der Bildungsstätte angeschafft und den Pädagog/-innen dann direkt oder im Rahmen ihrer Aus- und Fortbildung zur Verfügung gestellt.



Bildungsmedien in der allgemein- bildenden Schule

Die Ausgaben an öffentlichen Schulen je Schülerin und Schüler betragen 2022 durchschnittlich 9 500 Euro.

Davon entfielen 7 200 Euro auf Personalausgaben, rund 1 300 Euro auf den laufenden Sachaufwand und weitere 900 Euro für Investitionsausgaben.

Bildungsmedien sind Teil des laufenden Sachaufwands.
Der Verband Bildungsmedien schätzt ihren Anteil auf 50 Euro.



Grundsätzlich zu unterscheiden sind Bildungsmedien, die durch die staatliche Lernmittelfreiheit bezahlt werden, und solche, die nicht darüber bezahlt werden. Dies ist in den einzelnen Bundesländern unterschiedlich geregelt. Oft müssen sich auch die Eltern am Schulbuchkauf beteiligen.

Schulbuchausschreibung über den Buchhandel

Die Materialien, die unter die Lernmittelfreiheit fallen, kauft in der Regel der Schulträger, nachdem die einzelnen Schulen ihm den konkreten Bedarf an digitalen oder gedruckten Büchern gemeldet haben. Träger der öffentlichen Schulen sind – je nach Schulart – beispielsweise die Kreise oder die Kommunen. Darüber hinaus gibt es private Schulen, die zum Beispiel von Stiftungen, Wirtschaftsunternehmen oder Privatpersonen getragen werden. Die Schulträger kaufen die benötigten Schulbücher direkt beim Buchhandel oder sind – ab einem bestimmten Wert – verpflichtet, den Auftrag bundesweit oder gar europaweit für den Buchhandel auszuschreiben. Wegen der Buchpreisbindung geben aber alle Buchhändler das gleiche Angebot ab, sodass der Zuschlag dann ausgelost wird.

Verkauf an Schüler/-innen, Eltern und Lehrkräfte

Alle anderen Materialien – sowohl die, deren Anschaffung die Schulen verlangen, als auch die, die Schüler/-innen, Eltern oder Lehrkräfte aus eigenem Interesse zusätzlich erwerben – verkaufen die Verlage über den Buchhandel oder in ihren eigenen Webshops. Ein Teil der Bildungsmedien ist nicht frei verkäuflich. Dazu zählen vor allem die Handreichungen für Lehrende oder Sammlungen mit Klausurvorschlägen. Diese Materialien verkaufen die Verlage nur an Lehrkräfte.

Bildungsmedien in der beruflichen Bildung

Unter beruflicher Bildung wird vor allem die berufliche Erstausbildung verstanden. Diese findet in Deutschland meist im so genannten „Dualen System“ statt, d. h. parallel an einer beruflichen Schule und in einem Ausbildungsbetrieb. Daneben gibt es eine Vielzahl anderer Bildungseinrichtungen zur beruflichen Bildung, wie zum Beispiel überbetriebliche Bildungsstätten und Fachschulen.

Auch die Berufsorientierung an den allgemeinbildenden Schulen ist Teil der beruflichen Bildung ebenso wie ein Studium an einer (dualen) Hochschule und eine Weiterbildung zum Meister oder zur Meisterin.

In beruflicher Schule und Ausbildungsbetrieb

Die Schulen entscheiden frei, ob und mit welchen Lehrmedien sie arbeiten wollen. In den Fächern wie Deutsch, Fremdsprachen oder Geschichte werden oft die gleichen analogen und digitalen Bildungsmedien verwendet wie an einer allgemeinbildenden Schule.

Die Fachkunde dagegen ist eine Besonderheit der beruflichen Schulen: Sie bezieht sich auf den jeweiligen Ausbildungsbereich, zum Beispiel Metalltechnik oder Elektrotechnik, wobei in diesen Ausbildungsbereichen wiederum nach Berufen unterschieden wird. Die fachkundlichen Lehrmedien kommen auch in den Ausbildungsbetrieben zum Einsatz.

Je nach Bundesland und Art der beruflichen Ausbildung werden Bildungsmedien von den Schulen ausgeliehen, sind von den Schüler/-innen oder Auszubildenden zu kaufen oder werden vom Ausbildungsbetrieb zur Verfügung gestellt. Große Ausbildungsbetriebe ergänzen inzwischen häufig das Angebot an Bildungsmedien durch selbst erstellte, unternehmensspezifische Inhalte.

Fit für die Prüfung

Lehrmedien in der beruflichen Bildung bereiten zielgerichtet auf die Abschlussprüfungen Teil 1 und 2 vor und enthalten den Lernstoff, der dort abgeprüft wird. Ändern sich die Prüfungsordnungen oder die Lerninhalte – zum Beispiel durch neue Lehrpläne – bieten die Verlage in relativ kurzer Zeit aktualisierte Bildungsmedien an. Zu vielen Themengebieten, zum Beispiel der Wirtschaftskunde, müssen die Bildungsmedien deshalb ständig aktualisiert werden.

E-Learning und Augmented Reality

Bildungsmedien für die berufliche Bildung sind schon seit vielen Jahren nicht nur analog. Die Bildungsmedienanbieter haben neben digitalen Begleitmaterialien für die Lehrkräfte und Auszubildenden auch ein umfangreiches, rein digitales Angebot: von digitalen Büchern über E-Learnings und Virtual- oder Augmented-Reality-Anwendungen bis hin zu ganzen Lernplattformen.



Im Jahr 2024 haben rund 471 000 Personen in Deutschland einen neuen Ausbildungsvertrag in der dualen Berufsausbildung abgeschlossen. Insgesamt gab es rund 1,2 Mio. Auszubildende.

Sprachenlernen in der Erwachsenenbildung

Die Themen und Lerninhalte in der Erwachsenenbildung sind vielfältig.

Eines der wichtigsten Lernfelder sind die Sprachen. Sie sind damit auch einer der größten Absatzmärkte für digitale und analoge Bildungsmedien in der Erwachsenenbildung – für Lehrwerke, Übungsmaterialien und Materialien für die Lehrkraft.

Lehrwerke im Handel

Über den Außendienst und durch Werbeaussendungen und Präsentationen informieren die Verlage Volkshochschulen, Hochschulen und sonstige Anbieter von Sprachkursen in der Erwachsenenbildung über ihr Angebot. Die Leitung oder ein Gremium aus Lehrkräften entscheidet dann frei darüber, mit welchen Bildungsmedien ihre Lehrkräfte unterrichten sollen. Lernende und Institutionen der Erwachsenenbildung schaffen die Materialien dann eigenständig an, entweder direkt beim Verlag, im Buchhandel oder im Onlinehandel.

Verbindliches Curriculum

Bildungsmedien in der Erwachsenenbildung unterliegen teilweise einer staatlichen Kontrolle oder Zulassung. Ein Beispiel sind die Integrationssprachkurse und Berufssprachkurse des Bundes. Damit Bildungsmedien an den Volkshochschulen und Instituten verwendet werden können, müssen sie die Anforderungen eines verbindlichen Curriculums umsetzen. So sollen die Teilnehmer/-innen der Kurse nicht nur Deutsch lernen, sondern auch Wissen über Gepflogenheiten, Kultur, Recht und Geschichte erwerben. In den Fremdsprachen orientieren sich die Lehrwerke am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen des Europarats, der wiederum als Basis für sämtliche international anerkannten Sprachprüfungen dient.

2023 sind an den Volkshochschulen
33,5 Prozent der Kurse und
60,5 Prozent der Unterrichtsstunden
auf den Programmreich Sprachen
entfallen.



Von den rund 11,2 Millionen Schüler/-innen in Deutschland hatten im Schuljahr 2023/2024 1,7 Millionen eine ausländische Staatsangehörigkeit.



Bildungsmedien und Vielfalt

Bildungseinrichtungen vermitteln nicht nur Wissen, sondern auch Grundwerte wie Toleranz, Gleichheit und Freiheit. Sie legen damit von der frühkindlichen über die allgemeinbildende und berufliche Bildung bis hin zur Erwachsenenbildung eine wichtige Grundlage für ein von Vielfalt geprägtes gesellschaftliches Miteinander. Professionelle Bildungsmedien berücksichtigen dies in mehrfacher Hinsicht: Sie basieren auf den demokratischen Grundwerten, bilden die Diversität der Gesellschaft ab, thematisieren Mehrsprachigkeit als Kompetenz und sprechen die Lernenden in ihrer Vielfalt an.

Akzeptanz und Wertschätzung

Die unterschiedlichen Voraussetzungen der Lernenden werden als Chance verstanden und so genutzt, dass alle Schüler/-innen davon profitieren. Kooperative Lern- und Arbeitsformen fördern beispielsweise die Wahrnehmung, Akzeptanz und Wertschätzung anderer. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien spiegeln die gesellschaftlichen Entwicklungen wider und tragen mit dazu bei, dass tolerantes Denken und Verhalten entsteht und gefestigt wird. Fragen des Geschlechts, der Herkunft und des sozialen Status werden dabei ebenso thematisiert wie Unterschiede in Kultur, Religion und individuellen Potentialen und Begabungen. Professionelle Bildungsmedien orientieren sich an der Lebenswelt der Lernenden und fördern Vielfalt, Diversität und Heterogenität: Das reicht von individuellen Lernangeboten über unterschiedliche Perspektiven in Texten, Bildern, Medienangeboten und Arbeitsaufträgen. Die Vielfalt der Gesellschaft wird in allen Schulfächern so dargestellt, dass alle Schüler/-innen sich damit positiv identifizieren können. Bildungsmedien folgen daher dem didaktischen Prinzip der Multiperspektivität. Dies verhindert, dass polarisierende Sichtweisen („wir und die anderen“) entstehen bzw. sich verfestigen können und zu Diskriminierungen führen. Auf diese Weise unterstützen Bildungsmedien den pädagogischen Alltag in Schule und Unterricht.

Verlage im Dialog

Die Gesellschaft verändert sich stetig und so werden auch die Bildungsmedien fortlaufend weiterentwickelt. Die Bildungsmediaverlage suchen deshalb den Dialog zu unterschiedlichen religiösen, kulturellen und sozialen Gruppen und Institutionen. Sie nehmen auch externe Expertise zum Beispiel im Bereich Sensitivity Reading oder zu fachwissenschaftlichen Themen in Anspruch. Vielfalt bildet sich auch bei ihren eigenen Redaktionen und bei ihren Autor/-innen ab. Wissenschaftliche Studien und Analysen helfen ihnen, dem eigenen Anspruch gerecht zu werden und ihre Positionen weiterzuentwickeln.

Was kosten Bildungsmedien?

Bildungsmedien liegen je nach Art in einer Preisspanne von wenigen Euro (z. B. Stempel) bis zu mehreren hundert Euro (z. B. digitale Wandkarte als Schullizenzen). Auch die Lehrwerke kosten unterschiedlich viel, je nachdem, ob es sich um Halbjahres-, Jahres- oder Mehrjahresbände handelt, wie aufwändig die materielle Verarbeitung ist, welche Zusatzmaterialien enthalten sind und wie allgemein oder spezialisiert das dargestellte Schulfach oder Themengebiet ist.

Personalkosten, Handelsrabatt & Co.

Die Entwicklung eines Lehrwerks und der dazugehörigen Materialien für Lehrkraft und Lernende dauert für einen Jahrgang üblicherweise mindestens ein Jahr und verursacht in dieser Zeit enorme Kosten, die der Verlag vorfinanzieren muss. Die größten Posten sind dabei mit jeweils rund 30 Prozent des späteren Ladenpreises die Verlagsgemeinkosten (Personalkosten im Verlag, Miete, Transport und Lagerung etc.), die Herstellungskosten (Personalkosten für zusätzliche Dienstleister, Fremdrechte, z. B. für Texte und Bilder) und die Kosten für Buchhandelsrabatte und Vertrieb. Die Honorare für die Autor/-innen machen ca. 7 Prozent aus. Die Herstellung von digitalen Bildungsmedien gegenüber gedruckten bringt den Verlagen keine Ersparnis – statt der Druckkosten fallen dann Kosten für Pressung oder Hosting an. Zusätzlich muss für die Herstellung oft neue Software angeschafft oder gar entwickelt werden. Auch der Einkauf von Fremdrechten im Text- und Bildbereich ist für digitale Bildungsmedien oft teurer als für gedruckte Bücher.

Jährlich steigende Kosten

Jährlich steigen die Preise für Bildungsmedien um ca. 3 Prozent. Diese Preissteigerung ergibt sich durch die jährlich steigenden Kosten für beispielsweise Energie oder Personal, die Herstellung oder die Nutzung von urheberrechtlich geschützten Texten und Abbildungen.

Kein Zuschuss vom Staat

Bildungsmedien sind nicht staatlich bezuschusst und es gibt auch keine Absatzgarantie durch die Schulbuchzulassung o. ä. Im Gegenteil: In der Allgemeinbildung sind die Bildungsmedienverlage in einem hohen Maß davon abhängig, dass von den Schulträgern jedes Jahr wieder Mittel bereitgestellt werden, über die die Lehrkräfte an den Schulen verfügen können. Fehlen diese Mittel, können die Verlage auch ein gelungenes Lehrwerk, von dem die Lehrkräfte überzeugt sind, nicht refinanzieren. Auch in der Erwachsenenbildung gibt es keine staatliche Bezahlung – die Lernenden kaufen die Lehrwerke im Handel und die Lehrkräfte besorgen ihre Arbeitsexemplare direkt beim Verlag. In der beruflichen Bildung werden Bildungsmedien von den dortigen Schulen ausgeliehen, sind von den Schüler/-innen oder Auszubildenden zu kaufen oder werden vom Ausbildungsbetrieb zur Verfügung gestellt.



Der durchschnittliche Preis für ein Schulbuch (Hardcover) lag 2023 bei 19,26 Euro.

Bildungsmedien und Urheberrecht

An deutschen Schulen werden jährlich 483 Millionen Kopien und 40 Millionen Scans aus Schulbüchern und Unterrichtsmaterialien angefertigt.



Sowohl für die Herstellung als auch für die Nutzung von analogen und digitalen Bildungsmedien gilt eine Vielzahl von rechtlichen Rahmenbedingungen. Diese sind – auch durch die große Variation an Bildungsmedien und Nutzungsszenarien in Allgemeinbildung, Erwachsenenbildung und beruflicher Bildung – komplex.

Nutzung und Vergütung

Zentral ist das Urheberrecht. Es gibt dem Urheber bzw. der Urheberin eines Textes, Fotos o. ä. das Recht, selbst über die Nutzung zu entscheiden und für die Nutzung eine Vergütung zu verlangen. Wer die Texte, Bilder o. ä. von anderen nutzen will, muss dies also in den meisten Fällen vom Urheber oder der Urheberin genehmigen lassen und ihr oder ihm für die Nutzung etwas bezahlen. Bildungsmedien enthalten oft bis zu 1000 Texte und Fotos verschiedener Urheber/-innen. Die Honorare und Gebühren für die entsprechenden Nutzungsformen in gedruckten und digitalen Medien haben sich zu einem gravierenden Kostenfaktor in der Verlagskalkulation entwickelt.

Besonderer Schutz für Bildungsmedien

Gleichzeitig sind Materialien für den Unterrichtsgebrauch vom Gesetzgeber besonders geschützt: Sie dürfen grundsätzlich nicht ohne Zustimmung des Rechteinhabers vervielfältigt werden. Denn Bildungsmediaverlage entwickeln Materialien ausschließlich für das Bildungswesen, Nebenmärkte gibt es nicht. Anders als zum Beispiel bei Romanen gibt es für Schulbücher keine so genannte Zweitverwertung in Form von Sonderausgaben, Taschenbüchern, Vergabe von Verfilmungsrechten oder ähnlichem. Schulbücher werden ausschließlich für den Schulgebrauch hergestellt und können nur an Schulen, Lehrkräfte und Schüler/-innen verkauft werden.

Digital und analog kopieren in der Schule

Um den Lehrkräften dennoch digitale und analoge Kopien zu ermöglichen, gibt es praxisnahe und einfache Regelungen speziell für die Allgemeinbildung und berufliche Bildung: www.schulbuchkopie.de. Außerdem bieten die Bildungsmediaverlage spezielle Produkte an, z. B. Kopiervorlagen, bei denen die Rechte geklärt sind und die Lehrkräfte problemlos vervielfältigen und verwenden können.



Verband Bildungsmedien e. V.

Kurfürstenstraße 49

60486 Frankfurt am Main

verband@bildungsmedien.de

www.bildungsmedien.de

www.bildungswelten.info

Stand: September 2025